

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

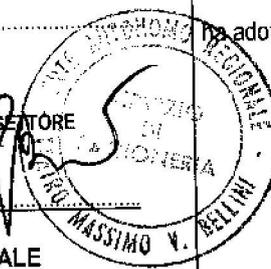
PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 26 del 24 GEN. 2025

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 02 al 15 febbraio 2025 per il Concerto sinfonico del 07/08 febbraio 2025 ed il Concerto sinfonico del 14/15 febbraio 2025, programmati nell'ambito della Stagione Concertistica 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>25</u>	Competenze
Cap. <u>di cui</u>	Spese per
Somma stanziata €	
Impegni assunti €	
Fondo disponibile €	
Visto ed iscritto a <u>0</u> N. <u>del 2025 al 208</u>	
de <u>0</u> Cap. <u>128000-101100-121119-124421</u>	
nei partitario uscita di competenza l'impegno di € <u>35.614,40</u> <u>supero a indizi</u>	
addi <u>24/03</u> 20 <u>25</u>	
IL CAPO SERVIZIO	IL CAPO SETTORE
SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	
Prof. n. del	
Il Compilatore	Visto: <u>04</u>
E.L.R. Teatro Massimo Bellini Capo Settore Personale <u>Patrizia Strazzeri</u>	E.L.R. TEATRO MASSIMO Direttore Amministrativo <u>V. BELLINI</u> Dot. <u>Giuseppe ... Giovanni</u>
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	Visto:

L'anno duemilaventiseicinquante
il giorno 24 del mese di gennaio
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.



OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 02 al 15 febbraio 2025 per il Concerto sinfonico del 07/08 febbraio 2025 ed il Concerto sinfonico del 14/15 febbraio 2025, programmati nell'ambito della Stagione Concertistica 2025.

II. SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, sono stati autorizzati il piano artistico e relativo piano finanziario della Stagione Lirica e di Balletto 2025, della Stagione Concertistica 2024/2025 e dei Concerti straordinari 2025;
- Con provvedimento del Sovrintendente n°490 del 30/12/2024, avente ad oggetto: *“Scrittura professori d'orchestra dal 04 gennaio 2025 al 15 febbraio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nei mesi di gennaio e febbraio 2025”*, sono state autorizzate e finanziate le spese occorrenti per le scritture di diversi professori d'orchestra, indispensabili ad assicurare gli organici funzionali previsti in partitura;
- Con nota del 22/01/2025 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:
“Si fa seguito alla precedente nota dello scrivente, datata 27 dicembre 2024, con la quale sono state esposte le necessità di integrare l'organico orchestrale con la scrittura di diverse unità strumentali, come previsto nelle relative partiture musicali, indispensabili per la realizzazione delle produzioni artistiche programmate nei mesi di gennaio e febbraio 2024, tra cui il Concerto sinfonico-corale del 07/08 febbraio 2025 ed Concerto sinfonico del 14/15 febbraio 2025. Da una attenta valutazione delle reali esigenze di partitura, effettuata a seguito dell'arrivo in Teatro del materiale musicale noleggiato per suddetti Concerti, è emersa la necessità di integrare diverse sezioni con la scrittura di ulteriori strumentisti. Tale necessità è scaturita anche dall'esigenza di sostituire alcuni professori d'orchestra stabili, assenti per permessi non retribuiti, congedi Legge 104/92 e malattia. Pertanto, con la presente si comunicano le ulteriori esigenze artistiche connesse ai Concerti sinfonici di seguito specificati:
Dal 02 al 15 febbraio 2025 (Concerto sinfonico J. Sibelius - Concerto di R. Strauss)
N°2 Contrabbassi di fila
N°1 Violoncello di fila
N°4 Violini di fila
N°2 Viole di fila
N°2 Percussionisti
Dal 04 al 08 febbraio 2025 (Concerto sinfonico J. Sibelius)
N°2 Violini di fila (in sostituzione di professore stabili in permesso per legge 104/92 e/o permesso artistico non retribuito)
N°1 Violoncello di fila (in sostituzione di professore stabile in permesso per legge 104/92)
Dall'11 al 15 febbraio 2025 (Concerto sinfonico di R. Strauss)
*Spalla dei primi Violini**
Primo Violoncello (in sostituzione del titolare del diritto di precedenza che ha comunicato l'impossibilità ad accettare la scrittura)
Primo Oboe (in sostituzione di professore stabile in congedo)
N°1 Oboe di fila con obbligo del corno inglese
N°1 Fagotto di fila
N°2 Percussioni
N°1 Trombone di fila
N°1 Corno di fila
N°1 Flauto di fila con obbligo Ottavino
N°2 Violini di Fila (in sostituzione dei professori stabili in permesso per legge 104/92 e/o malattia)
**Si precisa che la scrittura della Spalla dei primi Violini si è resa necessaria solo adesso poiché si è attesa risposta da parte della Spalla già contrattualizzata per il Concerto del 07/08 febbraio, la quale solo oggi ha comunicato la propria indisponibilità ad accettare l'ulteriore scrittura.*

Considerata l'urgenza, questa Direzione ha effettuato, per le vie brevi, una indagine tra i soggetti idonei per gli strumenti in questione, attingendo dalle vigenti graduatorie scaturite dalle Selezioni pubbliche indette dall'Ente negli anni 2019/2023/2024, e solo nel caso di esaurimento delle relative graduatorie si è fatto ricorso alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama. Sono state così acquisite le disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

Dal 02 al 15 febbraio 2025

(Concerto sinfonico J. Sibelius - Concerto di R. Strauss)

N°2 Contrabbassi di fila

1. **La Manna Carmelo** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica (1° idoneo nell'ultima selezione per lo strumento espletata nel 23 febbraio 2019)
2. **Piro Claudio** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (2° idoneo nell'ultima selezione per lo strumento espletata nel 23 febbraio 2019)

N°1 Violoncello di fila

1. **Anastasio Alfredo** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (6° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 30/03/2024; i precedenti idonei, Lorefice Daniele - De Zan Federico - Angelico Francesco - Costanzo Cecilia - Di Silvestro Vincenzo, hanno rinunciato)

N. 4 Violini di fila

1. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica (11° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Giuffrida Giulia - Troisi Tommaso - Mosa Federica - Molino Simone - Porrovecchio Riccardo, hanno rinunciato e gli altri idonei sono già in produzione)
2. **Buonocore Maria Chiara** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (12° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)
3. **Spina Dario** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (14° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024, la 13° idonea, Scarpuzza Martina, ha rinunciato)
4. **Carnevale Roberto** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica (16° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024, la 15° idonea, Girgenti Irene ha dato disponibilità per la scrittura dal 02 al 28 febbraio)
Il prof. Carnevale è disponibile dal 04 febbraio 2025

N°2 Viole di fila

1. **Romano Alice** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (chiamata diretta, in quanto tutti gli idonei nella vigente selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2019, Scandurra Marco - Musolino Stefano e Jankovic Jana, hanno rinunciato)
2. **Conti Lorenzo** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (chiamata diretta)

N°2 Percussionisti

1. **Barone Francesco** - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica (3° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023; i primi due idonei, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato)
2. **Poma Marco** - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica (4° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023)
I prof. Barone e Poma sono disponibile dal 04 febbraio 2025

Dal 04 al 08 febbraio 2025

(Concerto sinfonico J. Sibelius)

N°2 Violini di fila

1. **Girgenti Irene** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica (15° idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 26/03/2024, precedenti hanno rinunciato o sono già in produzione)

2. **Episcopo Antonella Maria** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
(18° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024, il 17° idoneo, Sucato Pietro, ha rinunciato)

N°1 Violoncello di fila

1. **Ventura Valentina** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
(chiamata diretta: i precedenti idonei, Lorefice Daniele – De Zan Federico – Angelico Francesco – Costanzo Cecilia - Di Silvestro Vincenzo - D'Aparo Chiara – Nicolosi Giulio, hanno rinunciato, mentre Anastasio Alfredo ha accettato la scrittura dal 02 al 15 febbraio)

Dall'11 febbraio al 15 febbraio 2025

(Concerto sinfonico di R. Strauss)

Spalla dei Primi Violini

1. **Rovati Lorenzo** - contratto professionale con un compenso ritenuto congruo di € 1.700,00 oltre o.r. e IVA se dovuta
(chiamata diretta in quanto l'ultima selezione per lo strumento è andata deserta)

Primo Violoncello

1. **Culiani Alessandro** – contratto di collaborazione equiparato al 1° livello Area Artistica
(chiamata diretta in quanto l'avente diritto, Waccher Andrea, ha rinunciato alla scrittura e non vi sono graduatorie vigenti per lo strumento)

Primo Oboe

1. **Mistretta Carlo** – contratto subordinato – 2° livello Area Artistica
(2° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024, il primo idoneo, Pistis Giovanni, ha rinunciato)

N°1 Oboe di fila con obbligo del corno inglese

1. **Russo Roberto** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
(3° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024, in quanto i precedenti in graduatoria, Mistretta Carlo - Signoretto Giorgia, hanno rinunciato)

N°1 Fagotto di fila

1. **Oriti Salvatore** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
(2° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 29/03/2024, il primo idoneo, Baiocco Andrea, ha rinunciato)

N°2 Percussioni

1. **Pennisi Daniele Angelo** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(5° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, i primi idonei, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato e gli altri idonei sono in produzione)
2. **Rispoli Antonio** – contratto subordinato – 4° livello
(chiamata diretta non essendoci altri idonei disponibili alla scrittura)

N°1 Trombone di fila

1. **Fazio Bartolo Ismaele** - contratto subordinato – 5° livello
(3° idoneo nell'ultima audizione per Secondo Trombone con obbligo terzo e fila espletata in data 25/3/2024, in quanto i professori Pennisi Flavio e De Stradis Vincenzo hanno rifiutato)

N°1 Corno di fila

1. **Maida Raffaele** – contratto subordinato – 4° livello
(6° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 07/03/2023, in quanto i professori L'Abbate Daniele, De Giorgi Riccardo, Gurrieri Lucia, Catalano Manuele, hanno rifiutato e il prof. Miceli Leo è già in produzione)

N°1 Flauto di fila con obbligo Ottavino

1. **Sottile Maria Chiara** – contratto professionale con un compenso ritenuto congruo di € 900,00 oltre o.r. e IVA se dovuta
(2° idonea nella selezione espletata nel febbraio 2019, la prima idonea, Rizza Maria Francesca, ha rinunciato alla scrittura)

N°2 Violini di Fila

1. **Toro Francesco** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica) (chiamata diretta in quanto gli idonei in graduatoria sono già in produzione ed gli altri idonei, Milibak Edit -- Pistone Pietro -- Rosapane Alice, hanno rinunciato)
2. **Tabuso Stefano** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica (chiamata diretta).

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 24/01/2024 (All. B) conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

Infatti, non essendoci, per gli strumenti richiesti, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico, come previsto dal C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare con contratto subordinato, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico, con allegata nota del 22 gennaio 2025, impegnando per i contratti di natura subordinata, la somma complessiva di € 25.549,49 oltre o.r. di € 6.750,17, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4) e per i contratti di natura professionale una somma complessiva di € 2.600,00 oltre o.r. pari ad € 714,74, da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n° 46/S8 del 16/01/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 28 febbraio 2025;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scrutturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione del Concerto sinfonico-corale del 07/08 febbraio 2025 ed Concerto sinfonico del 14/15 febbraio 2025:

Dal 02 al 15 febbraio 2025

(Concerto sinfonico J. Sibelius - Concerto di R. Strauss)

- **La Manna Carmelo** - Contrabbasso di fila, contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
- **Piro Claudio** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Anastasio Alfredo** - Contrabbasso di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Bosco Alessandra** - Violino di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
- **Buonocore Maria Chiara** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Spina Dario** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Romano Alice** - Viola di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Conti Lorenzo** - Viola di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

Dal 04 al 15 febbraio 2025

(Concerto sinfonico J. Sibelius - Concerto di R. Strauss)

- **Carnevale Roberto** - Violino di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
- **Barone Francesco** - Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
- **Poma Marco** - Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

Dal 04 al 08 febbraio 2025

(Concerto sinfonico J. Sibelius)

- **Girgenti Irene** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Episcopo Antonella Maria** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Ventura Valentina** - Violoncello di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

Dall'11 febbraio al 15 febbraio 2025

(Concerto sinfonico di R. Strauss)

- **Rovati Lorenzo** - Spalla dei Primi Violini - contratto professionale con un compenso ritenuto congruo di € 1.700,00 oltre o.r. e IVA se dovuta
- **Culiani Alessandro** - Primo Violoncello - contratto di collaborazione equiparato al 1° livello Area Artistica
- **Mistretta Carlo** - Primo Oboe - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
- **Russo Roberto** - Oboe di fila con obbligo del corno inglese - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Oriti Salvatore** - Fagotto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
- **Pennisi Daniele Angelo** - Percussioni - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
- **Rispoli Antonio** - Percussioni - contratto subordinato - 4° livello
- **Fazio Bartolo Ismaele** - Trombone di fila - contratto subordinato - 5° livello
- **Maida Raffaele** - Corno di fila - contratto subordinato - 4° livello
- **Sottile Maria Chiara** - Flauto di fila con obbligo Ottavino - contratto professionale con un compenso ritenuto congruo di € 900,00 oltre o.r. e IVA se dovuta
- **Toro Francesco** - Violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica)
- **Tabuso Stefano** - Violini di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

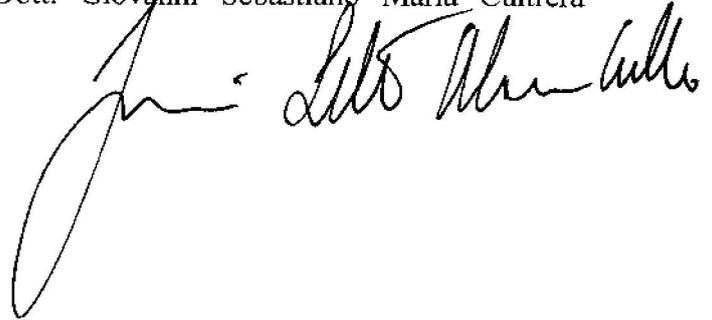
Impegnare la spesa complessiva di € 35.614,40 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

- quanto a € 25.549,49 sul cap. U101103
- quanto a € 6.750,17 sul cap. U101119
- quanto a € 2.600,00 sul cap. U101107
- quanto a € 714,74 sul cap. U104421.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



100

100